# Sah

Â Lect. univ. dr. REMUS DUMITRESCUSe pune mereu Ã®ntrebarea de ce Ã®ncÃ¢nt acest joc ?... R spunsul ?...Da, pentru c este prin excepcie un joc al inteligencei, Ã®nsumÃ¢nd deopotriv atÃ¢t sportul _i _tiinca, cÃ¢t _i arta..._i poate tocmai de aceea, Ã®_i etaleaz aceast frumusece prin forca _i tainele gÃ¢ndirii. ^ahul, al c rui studiu pur _tiincific este supus rigorilor cercet rii sistematice, formeaz caracterele, generÃ¢nd tr iri estetice _i emocionale la cele mai Ã®nalte valori.Â Â Â Â Â Â Â Â Â Pentru a Ã®ncelege frumusecea unei partide de _ah nu este neap rat necesar s fi un mare juc tor, dup cum, asemenea iubitorului de muzic , pentru a asculta _i Ã®ndr gi o partitur celebr , nu este obligatoriu s fi compozitor ! Desigur, un limbaj specific are binenceles _i _ahul ! ÃŽn plus, o partid se na_te Ã®n plin b t lie a Ã®ntrecerilor, a competiciilor _i campionatelor studence_ti, Ã®n impactul produs de propriile sentimente, gÃ¢ndire, voinc , dar _i cele ale adversarului, prezent _i el cu Ã®ntregul s u bagaj de cuno_tince _i calit ci sau defecte care pot crea probleme ce trebuie rezolvate pe loc. Partida de _ah, creaz impresia de reducere la o scar minuscul a viecii, _i problemelor cotidiene care ne pun la Ã®ncercare existenca. Avem Ã®n vedere nu numai acciunea pieselor pe tabla cu p trate albe _i negre, ci _i caractereul complex al confrunt rii dintre dou personalit ci.{gallery}sah:150:150:0{/gallery}Â Â ^ahul, - ca proces de creacie _i tr ire Ã®n faca tablei cu 64 de p tr cele, include Ã®n sine o gam variat de aspecte care, prin scop, finalizare _i armonie, constituie una dintre cele mai minunate forme ale culturii justificÃ¢nd din plin spusele marelui gÃ¢nditor francez Voltaire: â€ž^ahul face cinste spiritului omenescâ€•.Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Valencele emocionale _i estetice ale creaciei _ahiste, frumusecea trainic inegalabil sunt chiar _i atunci cÃ¢ndÂ se abate de la rigurozitate _i, de ce nu, de la rigiditatea exactit cii. Sunt frumoase prin triumful omenescului, alÂ tr irii intense, prin fantezia Ã®naripat care a uitat de calculul precis, demn de sofisticatele ma_ini moderne,al mut rilor _i variantelor (Elisabeta Polihroniade, 1990).Â Â ^ahul, afirma Pablo Neruda, este â€žo poezie, poeziaÂ luptei, a mincii _i a voinceiâ€•.Â RetrospectÃ¢nd istoria _ahului W., Litmanowicz,Â noteaz Ã®n anul 1976 c sfÃ¢r_itul secolului al XV-lea _iÂ Ã®nceputul celui de al XVI-lea a reprezentat o etap deÂ dezvoltare a jocului Ã®n Europa _i cu prec dere Ã®n ItaliaÂ _i Spania _i, c tot Ã®n aceast perioad are loc _iÂ stabilirea regulilor moderne de joc.^ahul â€“ ca orice activitate creatoare â€“ este subordonat _i el unor legit ci interne a c ror cunoa_tere permite juc torului s limiteze mult sfera continu rilor posibile pe care trebuie s le recin _i s le aprecieze, pentru a elimina mai u_or pe cele slabe, pentru a evita gre_elile. De aceea, Ã®n primele etape ale form rii sale, juc torul de _ah trebuie s studieze _i s se str duiasc s Ã®nceleag mai Ã®ntÃ¢i o serie de principii, reguli idei cu caracter general.Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â La baza jocului stau cÃ¢teva principii d c ror cunoa_tere, respectare _i, mai ales, aplicare Ã®n condiciile concrete ale partidei proprii vor asigura juc torului o pozicie de la care s poat aborda cu Ã®ncredere _i _anse sporite jocul. SAH (SALA DE SAH)